

٤٦٦ / ١٠٧٥ هـ

الكتاب - حفظه الشريف ١٢٥١٩

مدرسة الخليل في الخليل في فلسطين

اسم المؤلف

اسم المؤلف

تاريخ النسخ

عدد الأوراق

عدد الأوراق

الملاحظات

مكتبة الخليل

أدبية

رسالة في علم عمرو بن لحي

الجاذب في مباح  
الكتب والكتب على  
جمعها

مكتبة الخليل

١٤٨١

نظيره داعي مالك بطول النفا

٢٤٤٨

ملا فضل الله وكرهه الله ان الله تعالى  
احمد محمد بن

في يومه الواق في لذي اللفظ  
عبد بن محمد بن  
مطعم بن محمد بن  
العمري

ما انعم الله العزير الوهاب  
على عبده عبد الله بن محمد بن

بأمره الشريف  
صاحب الخليل  
عليه السلام



كتاب الخليل

مكتبة الخليل

٤٦٦ / ١٠٦٥ هـ

رقم التصوير T 2514

دار الخزانة العامة بدمشق

اسم الكتاب

على التفسير

اسم المؤلف

تاريخ الترخيف

مدد الأوراق

اللاحقات

مكتبة دار الخزانة العامة بدمشق

# رسالة أبي عمرو بن العباس

الجاحظ في مباح  
الكتب والكتب على  
جمعها

مكتبة دار الخزانة العامة بدمشق

نظره داعياً لذلك نظر الأستاذ محمد...

٢٤٤٨

مكتبة دار الخزانة العامة بدمشق

مكتبة دار الخزانة العامة بدمشق

مما اتفق عليه العرب في الوفاة  
على عبده عند الإيقاع وتبين الكتاب

مكتبة دار الخزانة العامة بدمشق

مكتبة دار الخزانة العامة بدمشق

مكتبة دار الخزانة العامة بدمشق

أدوية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ أَبُو عَمْرٍو عَمْرٍو وَنَحْوِهِ

الْمَلْحُظُ الْعَائِبُ عَلَيْهِ

كُنْتُ عَيْتُ الْكِتَابِ

وَنَعْمَ الدُّخْرُ وَالْعُقْدَةُ

وَالْعُقْدَةُ

وَنَعْمَ الْجَلِيلُ وَالْعُقْدَةُ

وَنَعْمَ النُّشْرَةُ وَالنُّزْمَةُ

وَنَعْمَ الْمُسْتَفْعَاؤُ وَالْحَرْفَةُ

وَنَعْمَ الْأَنْبِيَاءُ سَائِمَةُ الْوَحْدَةِ

وَالْمَعْرِفَةُ بِلَادِ الْغُرْبَةِ

وَنِعْمَ الْأَقْرَبِينَ وَالذَّحِيلَةَ

وَالْوَالِدِينَ وَالنَّسَبَ

وَالْكِتَابَ وَعَامِلِي عِلْمًا

وَمَنْ حَشَى خَطِيئَةَ إِيْمَانِهِ

سُجِّنْ مِنْ أَجْلِ جِدِّهِ أَرَشَيْتَ

كَانَ أَيْمِينَ وَمِنْ حَبَابِ وَالْأَبَاءِ

وَأَنْتِ شَيْتَ كَانَ أَعْجَبًا

مِنْ نَاقِلٍ وَأَنْتِ شَيْتَ

فَعَلَتْ مِنْ بَوَارِدِهِ وَعَجَبَتْ

مِنْ غَرَابِ قَوْلِهِ وَأَنْ

شَيْبَتُ نَجْمِكَ بَوَاعِظِهِ

وَمِنْ لَكَ بَوَاعِظِ مُلْكِهِ وَسِيَرِهِ

جَانِ وَمِنْ لَكَ بِطَبِيبِهِ

أَعْرَابِيٍّ وَرُفُوعِيٍّ مَشْدِيٍّ

وَبِقَارِئِيٍّ يُونَانِيٍّ وَبِقَدَمِ

مَوْلَانِيٍّ مُمْتَجِعِيٍّ مَعْرُوفِيٍّ

وَبِشَيْءِ تَجْمَعُ لَكَ الْأَوَّلِ

وَالْآخِرِ وَالنَّاقِصِ وَالْوَافِيٍّ

وَالشَّاهِدِ وَالْغَائِبِ

وَالْحَسَنِ وَضَائِكِهِ وَبِعَدْلِهِ

فَمَنْ رَأَيْتَ بُسْتَنَا نَا

يُحَلِّقُ فِي رُزْقِ رَوْضَةٍ

تُقَلِّبُ فِي حَرِّ نَيْطِقُ

عَنِ الْمَوْتِ وَيُجْمَعُ كَلَامُ

الْأَحْيَاءِ وَمَنْ لَكَ

كَمْ لَيْسَ لَنَا مِنَ الْأَنْبِيَاءِ

وَلَا يَنْطِقُ إِلَّا مَا تَهْوَى

أَمْ مِنْ أَرْضِ وَكَمِ السُّرِّ

مِنْ صَاحِبِ السُّرِّ

وَاضْطُرَّ لِحِفْظِ الْوَدَّعْتِ

مِنْ أَنْبَابِ الْوَدِيعَةِ

وَأَخْضَرِ مَا أَشْخَفَظَ

مِنْ الْأَمِينِ وَالْأَعْرَابِ

الْمُعْرَبِينَ مِنَ الصَّبِيانِ

قَبْلَ اعْتِرَاضِ الْأَشْعَالِ

حِينَ الْعَيْنَا بِنَا تَأْتِيهِ

تَنْقِضُ وَالْأَنْهَارُ فَارِغَةٌ

لَمْ تَنْقَسِرْ وَالْأَرَادَاتُ

وَأَفْرَهُ لَمْ تَنْشَعِبْ ٥

وَالطَّبِيئَةُ لَيْتِي فِي أَقْبَلِ

مَا تَكُونُ إِلَّا طَائِعٌ وَالْقَضِيْبُ

رَطْبٌ فَهُوَ أَقْرَبُ مَا يَكُونُ

مِنَ الْعُلُوِّ فَوَيْحٌ عَلَيْهِ

الْخِيَالُ مَا يَلْبَسُ جَدِيدَهَا

وَمَا تَنْفَرُ فُؤَادَهَا وَكَانَتْ

سَمْعُ الْعَيْنِ وَالشَّامِخُ

أَنَا بِي هُوَ أَمَا قَبْلَ أَنْ أَعْرِفَ الْهُوَى فَصَادَفَ

فَارِغًا فَمَكَاهُ <sup>تَلْبِي</sup>

وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ لِعَلِيِّ بْنِ

عُمَرَ أَكْبُ شِعْرِي



فَالْكِتَابُ أَعْجَبُ إِلَى مَنْ

الْحِفْظِ لِأَنَّ الْأَعْرَافَ

يُنَبِّئُ الْكَلِمَةَ قَدْ تَعَبَ

فِي طَلَبِهَا يَوْمًا وَلَيْلَةً

فَيَضَعُ مَوْضِعَهَا كَلِمَةً

فِي وَفْقِهَا لَمْ يُنْشِدْهَا إِلَّا لَكَ

وَالْكِتَابُ لَا يُنَبِّئُ وَلَا يُبَدِّلُ

كَلَامًا بِكَلَامٍ وَعَبْتَهُ

الْكِتَابُ وَلَا أَعْلَمُ جَارًا

أَبْرًا وَلَا خَلِيطًا أَنْصَفَ

وَلَا تَفِيحًا أَطْوَعَ وَلَا مَعَالًا

أَخْضَعَ وَلَا صَاحِبًا

أَظْهَرَ كِفَايَةً وَلَا أَفْلًا

خِيَانَةً وَلَا أَعْدَمَ

عَيْنَةً وَلَا أَكْثَرَ عَجُونَةً

وَلَا صِرْفًا وَلَا أَقْلًا صُلْفَانًا

وَرَكْلًا وَلَا أَكْفًا

عَزَقًا وَلَا شَجَبًا وَمِرَاءً

مِنْ كِتَابٍ وَلَا أَعْلَمَ

شَجَرَةً أَطْوَلَ عَمْرًا وَلَا أَجْمَعَ

أَمَّا وَلَا أَطِيبُ شَمْرَهُ وَلَا

أَقْرَبُ مُجْتَنِي وَلَا أَشْرَعُ

أَذْرًا كَا وَلَا أَوْجَدُ فِي

كُلِّ آيَاتٍ مِنْ كِتَابٍ وَلَا

أَعْلَمُ نِتَاجًا فِي حَبَابَتِهِ

سَيِّدٍ وَقُرْبٍ مِنْ بِلَادِهِ

وَحُضُورٍ ذِهْنِي وَأَنْكَازِ

مَوْجُودِهِ تَجْمَعُ مِنَ النَّدَائِبِ

الْعَجِيبَةِ وَالْعُلُومِ الْغَرِيبَةِ

وَمِنْ آثَارِ الْعُقُودِ الصَّيْحَةِ

وَمَجْمُوعِ الْأَزْمَانِ اللَّطِيفَةِ

وَمِنَ الْأَخْبَارِ عَنِ الْقُرُونِ

الْمَاضِيَةِ وَالْبِلَادِ الْمُتَرَاخِيَةِ

وَالْأَمْثَالِ السَّائِرَةِ

وَالْأَمْرِ الْبَائِدَةِ مَا يَجْمَعُ

الْكِتَابِ وَالْكِتَابِ

مَعَ خِفَتِهِ ثِقَلُهُ وَصِغَرُهُ

حُجْمِهِ صَامِتُهُ وَالسُّكْنَةُ

وَيَلْبِغُهُمَا اسْتَنْطَقَتُهُ

وَمِنْ ذَلِكَ نَسَامٌ لَا يَبْتَدِيكَ

فِي خَالِ شِعْرِكَ وَيَدُ عَمْرٍكَ

فِي أَوْقَاتِ نَشَاطِكَ

وَلَا تُخْرِجُكَ إِلَى التَّجَالُدِ

وَالْتَدْمُفِيدِ وَمَنْ لَكَ

بِنَايِرِ ارْتِيَتْ جَعَلَتْ

زِيَارَتُكَ عِيَاوِينَ دَلِيلًا لَنَا

وَأَنْ شِئْتَ لِنَمَّاكَ

لُرُومِ ظِلِّكَ وَكَانَ مِنْكَ

مَكَانَ بَعْضِكَ

وَالكِنَانُ هُوَ الْجَلِيشُ

الَّذِي لَا يُخْرِيكُ وَالضَّالِّيقُ

الَّذِي لَا يُغْرِكُ وَالرَّافِقُ

الَّذِي لَا يُؤْمَلِكُ وَالْمُتَمَحِّقُ

الَّذِي لَا يُسْتَزِيدُكَ

وَالْجَارِ الَّذِي لَا سَتَبِطُكَ

وَالصَّاحِبِ الَّذِي لَا يُؤْتِيكَ

أَسْتَحْجَاهُ عِنْدَكَ

بِالْمَلْفِ وَلَا يُعَامِلُكَ

بِالْمَكْرِ وَالْحَسْبُ رِيعَتُهُ وَلَا

يُخَدِّعُكَ بِالنِّسَافِ

مِنْ أَقْوَامِ الرِّجَالِ مَعَ السَّلَامَةِ

مِنَ الْعُزْمِ وَمِنْ كَدِّ

الطَّلِبِ وَمِنَ الْوُقُوفِ بِبَابِ

الْمُكْتَسَبِ بِالتَّعْلِيمِ

وَبِالْجُلُوسِ بَيْنَ يَدَيْ مَنْ أَنْتَ

أَفْضَلُ مِنْهُ خَلْقًا وَأَكْرَمُ

مِنْهُ عِرْفَانًا وَمَعَ السَّلَامَةِ

مِنْ مَجَالِسَةِ الْعُضَا وَمُقَاتَلَةِ

الْأَغْنِيَاءِ وَكَوْنِ الَّذِي

طَبِعَكَ بِاللِّبَا طَائِعَتَهُ

لَكَ بِالنَّهَارِ وَدِي السَّنَةِ

طَاعَتِكَ فِي الْحَضَرِ

لَا يَعْتَكُ نَوْمٌ وَلَا يَعْتَرِيهِ

كَأَلِ الشَّهْرِ وَهُوَ

الْمُعَلِّمُ الَّذِي أَنْفَقْتَ

الْبَيْتَ بِمَنْجِيحِكَ وَأَنْفَسًا

قَطَعْتَ عِنْدَ الْمَلَاةِ لَمْ

يَقْطِعْ عَنكَ الْفَائِدَةَ وَأَنْ

عُرِلَتْ لَمْ يَبْغِ طَاعَتَكَ

وَأَنْ هَمَّتْ بِحُجْرَةِ أَعْدَائِكَ



لَمِيقَاتِكَ عَلَيْنَا

وَمَتَى كُنْتَ مُتَعَلِّقًا

مِنْ بَارِئِي حَبْلِ لَمِيقَاتِكَ

مَعْدُومِ حَشْتِ الْوَحْدَانَةِ

الْحَبْلِ طَيْبِ الشُّؤْمِ وَلَا يَكُنْ

مِنْ فَضْلِهِ عَلَيْنَا

وَاحْتِسَابِهِ إِلَيْكَ الْأَمْنَعُ

لَكَ مِنَ الْجُلُوسِ عَلَى بَابِكَ

وَالنَّظَرِ إِلَى الْمَارَّةِ مَعْلَمِي

ذَلِكَ مِنَ التَّعَرُّضِ لِلْحُقُوفِ

الذي يلمر ومن فضول

النظر ومن عادة الخوض

ومن ملاءمة صغار

الناس وخضوع الفاطم

الذي بالساقطة

ومعانيهم التي استك

وأخلاقهم السيئة

وجها لهم المذمومة كانت

في ذلك السلامت ولو

لم يكن في ذلك إلا أنه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْبَيْتِ وَعَنْ أَعْتِيَادِ

الرَّاحِظِ وَعَنِ اللَّعِبِ

لَقَدْ كَانَ فِي ذَلِكَ

عَلَى صَاحِبِهَا شَبَعٌ نِعْمَةٌ

وَأَعْظَمُ الْمُنْبِ وَفَالِ

أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْمُرُ بْنُ الْمُنْتَنِي

قَالَ الْمُهَلَّبُ لِنَدِيهِ فِي

وَصَيْتِهِ بَابِي لَا تَقُومُوا فِي

الْأَسْوَاقِ الْأَعْلَى وَرَأْفِ

أَوْزَادِي . وَقَالَ شَيْخٌ

قُرِّيَ عَلَيْهِ مَا شَرَّ عَطْفَانَ

زَيْبَتِ الْمَكَانِ مِنَ الْأَمْنِ

الْكُتُبِ . وَقَالَ غَيْرُهُ

غَبَرْتُ أَنْ يَعْزِينَ عَامَا

مَا قَلَّتْ نَوَاكِبُ وَلَا الْيَكَاثُ

إِلَّا وَالْكِتَابُ مَوْضُوعٌ

عَلَى صَدْرِي وَفِي حَجْرِي

وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ إِذَا

غَشِيَنِي النَّعَاسُ فِي

عَمَّ يَوْمَ تَوَقَّعَ نَوْمًا أَوْبَقُ

الشَّيْءِ النَّوْمُ الْفَاضِلُ

عَمَّ الْحَاجَّةُ تَنَاوَلَتْ كَأَنَّمَا

مِنْ كِتَابِ الْحِكْمَةِ فَأَجِدُ

أَهْتَرِازِي لِلْأَرْخِجِيَّةِ

وَالْفَوَائِدِ الَّتِي تَعْمَلُ بِهَا

عِنْدَ الظَّرْفِ بِغَضِّ الْحَاجَةِ

وَالَّذِي نَحْسَى قَلْبِي مِنْ

سُرُورِ الْأَشْتِغَالِ وَتَقِطُّ

الْعَقْلَ كَأَنَّمَا تَقِطُّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ إِذَا

اسْتَحْسَبْتُ الْكِتَابَ

وَرَجَوْتُ مِنْهُ أَلْفَ آيَةٍ

فَلَوْ رَأَيْتَنِي وَأَنَا أَنْظُرُهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بَقِي مِنْهُ وَتَدْفَعُ مَخَافَتَهُ

اسْتِنْفَادِهِ وَإِنْ قَطَعَ

الْمَاءُ مِنْهُ مِثْلِي وَإِنْ كَانَ

الدُّقُّ عَظِيمًا الْجَمِيمًا

وَكَانَ الْوَرَقُ كَثِيرًا

الْعَادِ وَقَالَ

الْإِنْسَانُ لَا يَعْلَمُ حَتَّى

يَكْتُبَ سَمَاءَهُ وَلَا يَدْرِي مَنْ

أَنْ تَصِيرَ كَتَبُهُ أَكْثَرَ مِنْ سَمَاءِهِ

وَلَا يَعْلَمُ حَتَّى يَخْرُجَ الْوَرَقُ

يَجْمَعُ حَتَّى يَكُونَ الْإِنْفَاقُ

عَلَيْهِ مَا لِحَابَتِهِ

وَمَنْ لَمْ يَتَكُنْ نَفَقَتَهُ وَالَّتِي

تَخْرُجُ فِي الْكُتُبِ الَّتِي عِنْدَهُ

مِنْ انْتِقَافِ عَشْرَةِ الْفِيَّارِ

وَالْمَشْتَهَرِينَ بِالْبُدْيَارِ

لَمْ يَبْلُغْ فِي الْعِلْمِ مَبْلَغًا

رَضِيًّا وَقَالَ الرَّبِيعُ

ابْنُ السَّنْدِيِّ وَكَذَلِكَ

بِالْانْتِقَافِ عَلَى الْكُتُبِ

دَلِيلُكَ عَلَى شَرَفِ

النَّفْسِ وَعَلَى سَلَامَتِهَا

مِنْ سَكْرِ الْأَفَاتِ ٥

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ



مَا رَحِمْتُ عَلَى رَجُلٍ قَطُّ

وَلَا مَرَّتُ بِبَابٍ قَرَأْتُهُ

يَنْظُرُ فِيهِ رَفِيقٌ وَجَلِيسُهُ

فَارْعُ إِلَّا اعْتَقَدْتُ أَنَّهُ

أَفْضَلُ مِنِّي وَأَعْقَلُ

وَأُرْسِدُ وَقَالَ الْخَلِيلُ

ابْنُ أَحْمَدَ لَا يَصِلُ أَحَدٌ

مِنْ عِلْمِ النَّجْوَى إِلَّا مَاتَ حَتَّى

الْبَحْرِ يَتَعَلَّمُ مَا لَا

يَسْتَأْجِرُ الْبَدْرُ وَقَالَ

خَيْرُهُ فَذَا الَّذِي لَا

يُحْتَاجُ الْبَيْتَ هُوَ الَّذِي

يُحْتَاجُ الْبَيْتَ إِذْ لَا يُوَصِّلُ

إِلَى مَا يُحْتَاجُ الْبَيْتَ إِلَّا بِالْأَمَلِ

يُحْتَاجُ الْبَيْتَ وَقَدْ

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ قَبْلُ وَالْعِلْمُ

بِالْكِتَابِ

كَتَبَهُ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ

وَصَلَّى عَلَى نَبِيِّ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ عَشْرَةَ

البحر على هلال المعروف بابن البواب الكاتب المشهور ولم يوجد في المتقدمين ولا المتأخرين من كتب مثل  
ولا فاره ولسان ابو علي بن عقلمه اول من نقل هذه الطريقة من خط الكوفيين وبرزها في هذه الصورة ولا بذلك  
خضرات ابن وخطه ايضا في نهاية الحسن لكن لبز البواب هذب طريقتة ونقحها وكساها طلاوة وبجدة  
وقيل ان صاحب لخط المنسوب المشهور ليس هو ابو علي المذكور في المجهزين فلينظر هناك ولما شاهد ابو عبد  
البركي لا نزلني صاحب التصانيف خط ابن عقلمه انشد خط ابن عقلمه من اعادة عقلمته وودت جوارحه لو اصبحت مقلاه  
والكل معترفون لابن الحسن التقرؤ على منواله يشحن وليس فيهم من يلحق شأوه ولا يدعي ذلك مع ان في الخلق من يدعي  
ما ليس فيه ومع هذا فارتابنا ولا نعلمنا من ادعى ذلك بل الجميع اقروا بالسابقة وعدم المشاركة ويقال لبز التستر  
لان اياه كان بوابا والبواب ملازم ستر البواب فلما نسب اليه وكان شيخه في الكتاب لبز اسد الكاتب المشهور  
وهو ابو عبد الله محمد بن علي بن سعيد القاسي الكاتب البزاز البغدادي وثورة لبز البواب يوم الخميس ثامن جمادى الاولى  
سنة ثلاث وعشرين وقل ثلاث عشر واربعمائة ببغداد ودفن بجوار الامام الحسين بن علي رضي الله عنهما واشهد في بعض العمام  
ببيتين في ذكر انهما رثي بهما لبز البواب وهما شعر اشعر الكاتب فقد كسلفا ونصت بصحة ذلك مما يام  
فذلك سودت الدوى كاتبة اسفا عليك وشقت الاقلام من روفيات اسحجان القاسي مثل ليرين خلكان

٩١ / ٤٦٦٦ ٧٠٦٠-٦٥١٠

الكتابة - قفص كورنظف ٣٤٥١٤ رقم الخطوط بها

اسم الكاتب - سدر اعظمي من كوكي نظف - ابي اسد البزاز  
على نسخة  
اسم المؤلف  
تاريخ النسخ - كلف حنيفة  
عدد الأوراق - ٨  
اللاحظات - القاسي سحر